

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٦

الخميس ١٧ إبريل ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

يا نصيب سندباد ٥٥ جائزة قيمتها ١٥٠ جنيهاً

في هذا العدد ، وفي الأعداد القادمة ، على التوالي ، يرى القراء رقماً لكل نسخة من مجلة سندباد . . .

وقد خصص سندباد ٥٥ جائزة ، قيمتها ١٥٠ جنيه ، للذين يحتفظون بهذه الأعداد المرقومة .

وسيجرى اقتراع عام على أرقام الأعداد التي في أيدي القراء ، بعد الخميس الثاني من يونيو القادم ، وتنشر الأرقام الراجعة في العدد الذي يصدر يوم الخميس ٢٦ يونيو ؛ وهذا بيان الجوائز المقرر توزيعها على أصحاب الأرقام الراجعة :

الجائزة الأولى : ٥٠ جنيهاً مصرياً .

الجائزة الثانية : ٢٥ جنيهاً مصرياً .

الجائزة الثالثة : راديو فيليبس ، بطارية وتيار ، ثمنه ٢٢ جنيهاً .

الجائزة الرابعة : ساعة يد « نيفادا » من محل عكاوى ، ثمنها ١٠ جنيهات .

الجائزة الخامسة : آلة تصوير « كوداك » ثمنها ٥ جنيهات و ٥٠٠ مليم .

الجائزة السادسة : قلم حبر « واترمان » ثمنه ٣ جنيهات و ٥٠٠ مليم .

الجائزة السابعة : كرة قدم ، ثمنها جنيهان .

الجائزة الثامنة : طقم بنج بنج : مضارب ، وكرات ، وشبكة ، ثمنه جنيهان .

عشر جوائز : قيمة كل منها جنيه واحد ، يعطى الفائز بها قسيمة تخوله الحصول على مجموعة من مطبوعات دار المعارف للأطفال والناشئة .

عشر جوائز : قيمة كل منها ٩٥ قرشاً ، يعطى الفائز بها اشتراكاً مجانياً في مجلة سندباد لمدة سنة .

اثنى عشرة جائزة : قيمة كل منها ٥٠ قرشاً ، يعطى الفائز بها اشتراكاً مجانياً في مجلة سندباد لمدة نصف سنة .

خمس عشرة جائزة : قيمة كل منها ٣٠ قرشاً ، يعطى الفائز بها اشتراكاً مجانياً في مجلة سندباد خلال فترة الصيف .

وستعطى الجائزتان الأولى والثانية نقداً ، كمنفعة لرحلة صيفية ممتعة في بلد من البلاد ، على حساب سندباد .

ولكل فائز بجائزة من هذه الجوائز ، أن يتقدم إلى دار المعارف ، ومعه العدد المرقوم بالرقم الرابع ، بعد يوم الخميس ٢٦ يونيو ١٩٥٢ ليحصل على جائزته . . .

إلى أصدقائي
الأولاد . في جميع
البلاد . . .
ابتداءً من هذا
العدد ، تقرأون



في مجلة سندباد بضع صفحات مشكولة شكلاً كاملاً ؛ استجابة لرجاء الكثيرين من الأولاد ، في جميع البلاد ؛ ليستطع أن يقرأها الصغار ، ويستقيم في قراءتها لسان الكبار . وهكذا تجدون يا أصدقائي ، أننا نقدم إليكم في كل عدد فناً جديداً ، لتحقيق نفعكم ، وزيادة معارفكم ، وتقوية ألسنتكم ؛ لأن مجلة سندباد ، هي المدرسة بعد الخروج من المدرسة ، وهي المعلم حين يفارقكم المعلم ، وهي الرفيق الأنيس للأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج





نور سندباد

● حلوان (٣) المدرسة الثانوية الجديدة

الشيخ مصطفى محمد يوسف
حمدي محمود حجازي ، أحمد محمود الاتربي
أحمد سليمان جامع إبراهيم
عبد العظيم عبد المحسن

● حلوان (٤) المدرسة الابتدائية

علي كامل حته ، عكاشة إسماعيل
عبد الرحمن كامل حته ، فخرى محمد حسين
رفعت أحمد حسن ، محمد عبد الرزاق
علي محمد حماد

● الإسكندرية (٢) الفصول الثانوية

بمدرسة الرمل الابتدائية

عماد الدين المرشدي ، مصطفى إسماعيل شكري
محمد أمين علي خليل ، عبد المجيد جابر حسن
محمد رمضان الفولي ، فاروق السيد سلام

● أبو قير - الإسكندرية (٣) :

شارع كازينو زفير يون رقم ٤

علي أحمد عبد اللطيف ، عباس أحمد عبد اللطيف
حسين أحمد عبد اللطيف
زوزوباد أحمد عبد اللطيف

● بور سعيد : ٤٨ طولون والحميدى

محمود طه جابر ، عاصم إبراهيم مأمون
محمد طه محمود جابر ، عاطف مأمون
محمد منصور فوده

● السويس (٢) المدرسة الثانوية

نبيل فؤاد واصف ، صبرى السيد مشرف
حسين إسماعيل نصحي ، رضا جورج واصف
سامي جورج واصف ، إبراهيم إسماعيل عبد الله
نادر جورج واصف ، إبراهيم علي مرسل

● المنصورة (١) شارع سيدى حاله :

وفيق محمود شلبي ، سمير فهمي علي
محمد فتحي عبد العظيم البطوطي
محمد فهمي علي ، علي لطفى البشلاوي

● المنصورة (٢) المدرسة الابتدائية

الثانوية للبنات

سامية أحمد الاتربي ، سهير أحمد الاتربي
نوال محمود راشد ، سناء محمود راشد
زينات محمد زكي عبد اللطيف

● زين : مركز الخيزرة

أحمد فتح الله ، جلال محمد
سيد محمد ، فرحات محمد
مصرى حسن ، نصر علي
عبد التواب حسن ، فاروق أبو سريع

اعتمد « سندباد » إنشاء الندوات الآتية :

● درنة - ليبيا : مدرسة النصر الابتدائية

فرج الملاح ، أحمد علي ، إبراهيم محمود
علي الكريمي ، نجيب عزوز

● مصراته - ليبيا : المدرسة المركزية

علي فهمي أخشيم ، عبد الهادي شنيش
يس الكبير ، محمد الزوني
حسن فروكه ، محمد السوالم

● بنغازي - ليبيا : ٨٣ شارع قصر حمد

سالم عبد النبي قنير ، محمد جبريل الكبي
سعد عمر جموده ، محمد العقيل
محمد فرج حنيش

● مكة (٢) جبل هندی : حارة الشامية

نزار أحمد العربي ، زين العابدين محمد
محمد علي عبد القادر ، سامي حكيم
هاشم أحمد العربي ، عدنان المرداق

● مكة (٣) شارع الأمير فيصل

درويش صديق جستنيه

صالح ، ،

عبد الله ، ،

محمد حسين ، ،

إبراهيم ، ،

أحمد بن أبي بكر الحبشي

محمد بن أندون قلع

يقظان بن صالح با عودان

● بعلبك - لبنان : المدرسة الإنكليزية

للبنات

عفاف قنواقي ، ازدهار حسنين

لبنى العريض ، نهاد قنواقي

منى حسنين ، إقبال الرفاعي

ميمي قنواقي ، أمل حيدر

زينه قنواقي

● دمشق (٢) خمارات ، بزه ، رقم ٨

مظهر نظام ، عبد اللطيف نوري

علي اللحام ، رضوان شعبان

أديب شعار ، زهير حكيم

● دمشق (٣) مهاجرين ، مصطبة ،

الحادة الخامسة

غسان الحسيني ، جلال زهدي

مروان زهدي ، حكمت زهدي

رامز الحسيني

● اللاذقية (١) : سوريا

محمد أحمد دايه ، أروى طاهر رضوان

مالك ظافر زين ، مروان أحمد دايه

مروان عبد القادر طويل

دنيا أديب شومان ، تميم طاهر رضوان

الحاج علي ظافر الدين

طلال صلاح كيال ، أنس مصباح مامش

● اللاذقية (٢) سوريا : شارع سعد زغلول

عبد السلام سراج ، هشام عقدة

زهير سراج ، ميشيل إلياس

مرسيل خوري

جريدة الندوة

بدأ الاتصال بالمراسلة بين ندوات سندباد
في البلاد الآتية :

- الكرخ (بغداد) ، طنطا الثانوية الجديدة
- مدرسة عباس بالقاهرة (٢) ، درعابوريا
- المدرسة العلانية في رام الله ، الكلية
الرشيدية بالقدس ، الثانوية في بيت لحم .

تشكر ندوة سندباد بحلب ، الأستاذ نجيب
جبل مدير المدرسة الفاروقية التجهيزية ، على
تخصيص غرفة بالمدرسة ؛ لتكون مقراً للندوة .

نجح جميع أعضاء ندوة سندباد بمدرسة
السويس الثانوية (١) في امتحان الفترة .
وكان أربعة منهم ترتيبهم «الأول» كل منهم
في فرقته .

قرأ أعضاء ندوة سندباد بالمطرية (القاهرة)
١٥ كتاباً في أوقات الفراغ من أسبوع واحد .

قام الفنان إبراهيم جاماتي ، عضو ندوة
سندباد في صيدا (لبنان) برسم صورة زيتية
لسندباد ، محلاة بزخارف جميلة ملونة ،
وأرسلها إلينا في إطار جميل .

تحرص ندوة سندباد ، بنجع أبو شجرة
(سوهاج) على أن يكون عدد أصدقاء سندباد
في سوهاج والبلاد المجاورة .

نرجو أن يتفضل الأعضاء : رياض العيسى
بدمشق ، صلاح محمد فتحي كمال بالسويس ،
وبهجت واصف عبد الملك بسالموط ، ومحمد
إبراهيم خليل بطنطا - بإرسال عناوينهم
إلينا ، لنبحث إليهم بمطبوعات الندوة .

كان يملك



ويدخلان الكوخ مطربين ، ويجلسان إلى المائدة وحيدين ،
يبدو عليهما الأسف والوحشة ؛ لأن الحظ لم يسعدهما في
هذه الليلة بأحد من الضيوف !

كانت هذه عادتتهما من قديم ؛ فقد كانا على فقرهما
كريمين ، يحببان الغريب ، ويكرمان الضيف ، ويعطفان على
المهاجر وابن السبيل ؛ وكانا يباليان في الكرم والتحية ،
ويزيدان في العطف والمحبة ، كلما كان الضيف فقيراً أو مسكيناً ،
أو عاجزاً أو ضعيفاً ؛ وكأنما كانا يشعران - من طيبة قلبهما -
أن الناس جميعاً إخوتهم وأهلهم ، يحبّانهم محبة الأهل ، ويعزّانهم
معزّة الإخوة ، ولا يصمران لأحد من الناس كراهة ولا حقداً ؛
غير أنهما كانا لا يحبّان أهل القرية المجاورة ؛ ذلك لأن أهلها
كانوا على عكس هذين الشيخين : لثاماً بخلاء ، لا يكرمون
الضيوف ، ولا يألّفون الغرباء ، ولا يعطفون على المهاجرين وأبناء
السبيل ؛ ولم يكن أهل هذه القرية - على بخلهم - فقراء ،

كان « الشيخ بركات » وزوجته « أم الخير »
يعيشان في كوخ صغير . على ربوة عالية ، تُشرف على قرية
قريبة ؛ وكانا فقيرين ، لا يملكان من حطام الدنيا شيئاً ، إلا
هذا الكوخ الذي يعيشان فيه ، وحديقة صغيرة تحيط بالكوخ ،
وبقرة تحلب لها اللبن ، وخليّة نحل واحدة ، تُخرج لها كل
عام شيئاً من العسل ؛ وكرمة عنب تتسلق جدار الكوخ ،
وترمي فروعها على عريش ضيق أمام الباب .

وكانا وحيدين ، ليس لهما بنت ولا ولد ، ولا أهل ولا أقارب ؛
فكان الشيخ بركات يرعى بنفسه البقرة ، ويزرع بيده الحديقة ،
ويتعهد وحده النحل والكرم ؛ وكانت زوجته أم الخير
تنظف بنفسها الكوخ ، وتحلب بيدها اللبن ، وتجهز وحدها
الطعام ؛ فإذا انتهت من كل ذلك ، جلست تغزل بمغزلها بعض
الصوف ، أو ترقع بإبرتها بعض الثياب ، أو تنزل إلى الحديقة ،
فتجمع صحبة من الأزهار ، تزين بها كوخها الصغير ...

فإذا فرغ الشيخ بركات من عمله ، وفرغت زوجته
أم الخير من عملها ، جلسا عند باب الكوخ ، يقطعان الوقت
بالحديث ، ويرقبان الطريق من بعيد ، فإذا مرّ بهما ضيف
عابر ، أو غريب مسافر ، تهللا لرؤيته ، ونهضا لاستقباله ؛
فيتقدم إليه الشيخ بركات باسطاً ذراعيه للترحيب ، ماداً يديه
بالتحية ؛ وتقوم أم الخير ، فتجهز للضيف طعام العشاء ، وتهبّ
له فراش النوم ، وتكون ليلة من أسعد الليالي ؛ أما إذا انقضى
النهار ، وجاء الليل ، وانقطع الطريق ، ولم يمرّ بهما ضيف ،
أو يعبر الطريق غريب ، فإنهما يقومان من مجلسهما صامتين ،





فقد كانوا يعيشون في وادٍ خصيب، ينمو فيه الزرع، ويكثر فيه الخير، وتطيب فيه الثمار؛ ويقال إن ذلك الوادي كان في قديم الزمان بحيرة واسعة، يملؤها الماء، ويعيش فيها السمك، وتترأى على صفحتها صور الجبال والتلال التي تحيط بها؛ ثم جفّت تلك البحيرة، وغاض ماؤها، وأصبحت على مرّ السنين أرضاً يابسة، ولم يبق فيها من آثار تلك البحيرة، إلا نهر صغير يجري خلال الوادي، بنى أهل القرية على شاطئه بيوتهم، وزرعوا حولها الأشجار والنخيل؛ فنمت واستطالت، ومدت فروعها في الهواء، وبسطت ظلالها على الأرض والماء؛ أما ما بقي خالياً من أرض ذلك الوادي، فقد اتخذته أهل القرية مزرعة، تنبت لهم كل ما يشتهون من طيبات الزروع والثمار...

حقاً لقد كانت قرية آمنة مطمئنة، يأتيها رزقها رغداً من كل مكان، وكان أهلها أولى الناس بأن تمتلئ قلوبهم بحب الخير والبر، والإحسان إلى المساكين، والعطف على البائسين؛ ولكنهم - وأأسفاً - كانوا أقسى الناس قلوباً، وأشدّهم جُحوداً وكفراً بنعمة الله؛ إذا مرّ بهم الغريب الفقير، سلّطوا عليه كلابهم تنبّحه وتعضه، وتركوا أطفالهم يبحرون وراءه يرمونه بالحجارة، ويعفّرونه بالتراب، ويشيعونه بالشتم والسخرية؛ فلا يكاد يخرج الغريب من القرية، إلا بعد أن يعاني عناء وبلاء من كلابها وأطفالها؛ وقد يمزقون ثيابه، أو يخطفون متاعه؛ وربما عوّروه وبطحوه؛ ويرى أهل القرية كل ذلك، فلا يمنعون أولادهم، ولا يحوشون كلابهم؛ بل ربما ضحكوا سروراً واستحسنوا لما يفعلون بالغرباء المساكين! والعجيب من أمرهم، أنهم كانوا إذا مرّ بهم غني يركب عربته، أو وجيه يمتطي صهوة حصانه، رأيتهم يبالغون في تجيته وإكرامه، ويتسابقون في تعظيمه واحترامه، فإذا نبّحه كلب من كلابهم، أو تناول عليه طفل من أطفالهم، نزلت على جسمه العصا بغير شفقة!

من أجل ذلك كان الشيخ بركات، وزوجته أم الخير، لا يحبّان أهل هذه القرية؛ وكانا يتألّمان أشدّ التّلم، إذا رأيا فقيراً أو عابر سبيل يمرّ بالقرية، ووراء الكلاب تنبّحه بأصواتها المنكرة، والأطفال تزفّه وتطارده، وتشيعه بأقبح الألفاظ؛ وكانا كلما سمعا نباح الكلاب وصياح الأطفال، عرفا أن أحد الغرباء يمرّ بالقرية...

في مساء يوم من أيام الصيف، جلس الشيخ بركات وزوجته أمام الكوخ، يتعشّيان ويرقبان الشمس وهي تنحدر إلى مغربها في هدوء وجمال، فلما فرغا من عشاءهما، قامت زوجة الشيخ فرفعت عن المائدة ما فضل من طعام، وكان كلّ الذي فضل، شقة ناشفة من الخبز الأسمر، وقليل من اللبن في قرارة جرة من الفخار...

قالت أم الخير وهي ترفع الفاضل على المائدة من الطعام: يا خجلى لو مرّ بنا في هذه الليلة ضيف، وليس عندنا من الطعام إلا هذه الكسرة الناشفة من الخبز، وهذه البقية القليلة من اللبن!

فقال الشيخ مبتسماً: لا تحملي همّ يا زوجتي العزيزة. فربّ قليل يبارك الله فيه، فيكون كثيراً؛ وكسرة ناشفة مع وجه ضاحك ونفس راضية، ألدّ للضيف من مائدة حافلة بأطيب الطعام؛ وابتسامة لطيفة في وجه الضيف، خير عنده من كل ما تقدمين من ألوان الطعام والشراب؛ ومع ذلك فلا تنسى أن عندنا بقية من عسل النحل، وهذان عنقودان من العنب أراهما قد نضجا على الكرمة اليوم؛ وإنه لرزق كريم، وفضل من الله عظيم! [يتبع]



مغامرات في البحر



« سعدون الملاح » بحار قديم، عاش أكثر عمره في البحر؛ فقد كان أبوه بحاراً، كما كان جده بحاراً؛ بل إن جده لأمه كان بحاراً كذلك؛ ولكن أعجب ما في أمره، أن أمه حين ولادته، كانت في رحلة مع أبيه في البحر؛ ولذلك تسميه يقول دائماً: « البحر وطني! »

وقد جاوز سعدون الثمانين من عمره، قضى أكثرها متنقلاً على ظهر سفينة بين شواطئ البحار والمحيطات، صياداً، أو ملاحاً، أو تاجراً، أو رحلة مغامراً؛ فرأى كثيراً من غرائب البحر، ومجاهل البر، وعجائب الطبيعة؛ كما صادف مخاطر كبيرة، وتجارب كثيرة، ومشاهد مثيرة؛ ولكنه - مع ذلك - لم يزل يحب البحر، لا يريد أن يفارقه حتى يموت، أو يدفن في بطن حوت! وهو يعيش في هذه الأيام في كوخ صغير، قد اتخذ من حطام مركب قديم، وأقامه على مضخة عالية، تشرف على البحر من كل جانب؛ فإذا قصدته الزيارة بعض شبان القرى المجاورة، أخذ يقص عليهم مغامراته، ويصف مشاهداته؛ وتراه حين يسترجع هذه الذكريات، سعيداً، كأنه في حلم جميل...



قال سعدون الملاح:

إنكم - ولا شك - قد رأيتم كثيراً من سفن الصييد الحديثة، وشاهدتم ما فيها من أسباب الأمن والراحة؛ ولكنكم لا تستطيعون أن تتخيلوا مراكب الصييد القديمة التي كانت تسير بالشرع في البحار المائجة... لقد كنا في أيام الشباب، نخرج إلى البحر المحيط في تلك المراكب الشراعية، وهي تهتز بنا فوق ظهور الأمواج كالمراجيح؛ لنصيد كلاب البحر.. ولما كانت كلاب البحر مغرمة بشرائح

اختفى صفوان الجري في هذا الأسبوع، فلم يعرف أحد أين ذهب؛ فلاهو في داره، ولا هو في مكتبه. إن قراء سندباد - ولا شك - مشفقون عليه، يخشون أن يناله مكروه. نسأل الله له السلامة!

الحربة مثبتة في المركب، فرأيها تنجذب نحو الماء، فينجذب المركب وراءها، وطففت السمكة على سطح الماء والحربة ناشبة بها؛ فجذبت المركب بالسلسلة بالحربة، ومضت بنا مسرعة في مجاهل المحيط الواسع... واستولى علينا الرعب حين رأينا السمكة تجرنا وراءها إلى حيث لا ندري، كأننا في عربة عتيقة يجرها حصان جموح منحدرًا بها من فوق قمة جبل... وفجأة وقف المركب، فأيقنت أن السمكة قد أفلتت من الحربة، ولكني لم ألبث أن رأيته تستدير نحونا والحربة لم تنزل ناشبة بها، فأيقنت وأيقن أصحابي بالهلاك! وقبل أن نفكر في شيء، كانت ضربة واحدة من السمكة قد هشت المركب، فإذا هو حطام طافية على وجه الماء، وقد تساقطنا على ظهور الأمواج في البحر العميق المائج!



وحين أفقت من غشية الرعب التي أصابني، رأيته معلقاً بقطعة من خشب المركب المحطم، تتقاذفني الأمواج؛ والسمكة - على بعد - لم تنزل تشق طريقها في عرض المحيط، وهي تجر وراءها سلسلة الحربة وقد تعلق بطرفها قطعة من خشب...

وكان حظ رفقاء الأربعة مثل حظي، فتعلق كل منهم بقطعة من خشب. ورأنا على البعد بعض ركاب سفينة كبيرة، فأرسلوا إلينا زورقاً فانتشلنا من الماء...





حاول أن تعرف ؟

وهذه مجموعة أخرى من الأسئلة التي وردت إلى العمة مشيرة ، نطرحها على القراء : ليشاركوا في الإجابة عليها :

● أحمد شاهر ثابت : مدرسة الرمل الثانوية - « هل البلاد الواقعة على خط الاستواء يتساوى فيها الليل والنهار طول العام ؟ ولماذا ؟ »

● عليّة رشدي : القاهرة - « ما اسم أول ملك في العالم ؟ »

● عبدالرحمن القباج : البيضاء ، مراكش - « من الذي اخترع المسرة (التليفون) ؟ ومتى ؟ وما هما البلدان اللذان جرى الحديث التليفوني أول ما جرى بينهما ؟ »

● أحمد سمو الدين مسعد : المنصورة - « في أي سنة هجرية ، وميلادية ، تزوج النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - بالسيدة عائشة ؟ وهل تزوجها والسيدة خديجة في عصمته ؟ »

● نوال محمد أبوزيد : مدرسة النيل بشبرا ● إبراهيم محمود خليل : الإسكندرية - « من الذي اخترع الراديو ؟ وماجنسه ؟ »

● التبريزي أحلاس : تونس - « متى يشعر النائم بلذة النوم ؟ »

● فاروق عبد المنعم نجم : فاقوس - « يقولون إن الأرض كروية ، فالدليل على ذلك ؟ »

● صبحي دانيال عوض : أسبوط - « لماذا لا تتوحد الأزياء في مصر ؟ »

● تبارك علي محمد علي : شبرا - « كيف ثبت أن القمر كالمرآة ، يمسك أشعة الشمس ؟ »



● محمد السيد دياب : سمند - « لماذا يستعمل مسبحون النواذر في صناعة الثلج ، دون غيره من المواد ؟ »

● نور الدين الطبقة : المنستير ، تونس - « ما هو الحيوان الذي يمشي أكثر من غيره ؟ »



● عبد المسيح حليسو : حلب - « لا تموت السمكة في الماء ؛ لأنها تتنفس بخياشيمها الأكسجين الذائب في الماء ؛ فإذا خرجت من الماء تعذر عليها الحصول على الأكسجين من الهواء ؛ لأنها ليست ذات رئة . »

● هاني جوهرية : مدرسة المطران بالقدس - « عملية الكلام تحتاج إلى استخدام كثير من الأعضاء ، كاللسان والشفيتين والحنجرة ، وهذه لا يمكن استخدامها إلا بالمران ، كما أن الطفل يتعلم الكلام بتقليد الأصوات المختلفة ؛ ولهذا يظل الطفل أبكم إلى أن يستطيع محاكاة الألفاظ التي يسمها مرات . »

● بطرس جرجس الفيشاوي : المدرسة اليوسفية بالقاهرة

● فائزة جرجس الفيشاوي : مدرسة ثمرة التوفيق الابتدائية - « عند الخوف يضطرب القلب ، وتنقبض عضلات الجسم ، وخاصة عضلات الوجه ، فتضيق الشرايين ، ولا يصل الدم إلى الوجه ، فيصفر لونه ، أو يبيض . »

● أحمد كامل وهدان : مدرسة زفتي - « ينفث الثعبان من فمه سماً ؛ لأن في حلقه غدداً ساماً ، متصلةً بأنياه ، وهو لا يفرز ذلك السم إلا حين يريد الدفاع عن نفسه ، أو الحصول على غذاء . »



إجابات هازلة !

وكان من الإجابات التي تلقيناها ، إجابات هازلة يقصد بها المزاح والفكاهة ، تنشر منها ما يلي :

— شحاته سيد : سدس الأمراء ، بيا ● « الذي اخترع الآلة الكاتبة رجل كان خطه رديئاً ! »

● « الذي اخترع الدراجة أحد « تنابلة » السلطان . » ● « كان أبونا آدم يتكلم باللغة التي تفهمها أمنا حواء . . . »



بين أصدقاء سندباد ... في جميع البلاد

نشرنا في العدد رقم ١٠ بعض الأسئلة التي تلقتها العمة مشيرة ، وطلبت إلى قراء سندباد ، في جميع البلاد أن يحاولوا الجواب عنها ؛ وقد وردت إلينا إجابات كثيرة ، ننشر بعضها فيما يلي :

● أحمد شاهر ثابت : مدرسة الرمل الثانوية - « خلق الإنسان من الطين ، كما جاء في الكتب المقدسة ؛ والمقصود أن تكوين جسم الإنسان ونموه ، من الغذاء الحيواني والنباتي ، وكلاهما مصدره الطين ، أي التراب والماء ، أو المواد التي تتكون منها قشرة الأرض ؛ ومثله في ذلك مثل الثمار والحبوب التي خلقت من طين ، وهي لا تذوب في الماء . »

● يحيى عبد العزيز مشهور : مدرسة الألفي الثانوية بمنيا القمح - « ينقطع النفس حين نجرى ؛ لأن الجسم يحتاج إلى مقدار كبير من أكسجين الهواء لتجديد الدم الذي احترق بسبب حركة الجري ؛ ومن أجل ذلك يسرع التنفس لإمداد القلب بما يحتاجه ، إلى أن يعجز بسبب تتابع الجري فينقطع النفس . »

● أسامة مرتضى : مدرسة البراجنة ، لبنان - « وطننا العربي هو الممتد من شاطئ المحيط الأطلسي إلى حدود إيران ، ويشمل : مراكش ، والجزائر ، وتونس ، ولوبيا ، ووادي النيل ، وفلسطين ، والأردن ، والمملكة العربية السعودية ، واليمن ، والعراق ، وسواحل شبه الجزيرة العربية . »



● نبيل فؤاد واصف : مدرسة السويس - « نحن نغمض أعيننا عند النوم لمنع وصول الضوء إلى الشبكية فلا ينبه أعصاب المخ ؛ ولأننا عندما ننام تسترخي عضلات العين فتتطبق الجفون بلا إرادة . »



قال الذئب : إن سيّدك وزوجته يخرجان كل يوم إلى المرعى في الصباح الباكر ، ومعهما طفلهما ، فيمضيان ليعملهما ، ويتركان الطفل راقداً في الظل وحده ...

قال سلطان : نعم ، إنهما يفعلان ذلك !

قال الذئب : فما عليك إلا أن ترتد بجانيه ، كأنك تخرسه ؛ وسأخرج أنا من الغابة ، فأخطف اللفل ، تسرع أنت ورأي ، فأتركه لك ؛ ويراك الراعي وانت تطاردني ، وتأخذ الطفل مني ؛ فيعتقد أنك لم تزل قوياً قادراً على الحراسة ، وتعود إلى مكانتك من نفسه !

قال الكلب : نعم الرأي والتدبير يا صديقي !

وفي اليوم التالي ، نفذ الكلب والذئب ما اتفقا عليه ؛ وبذلك عادت له مكانته في نفس الراعي ؛ لأنه أنقذ ولده من موت محقق !

ثم جاء الذئب إلى صديقه سلطان ، ليهنئته بنجاحه ، فقال له : والآن أيها الصديق ، أرى لي عليك حقاً جزاء مفعولي ؛ ولست أطلب منك إلا غض الطرف ، حين أغير على غنم سيّدك ، فأخذ أنفسي نعمة منها !

قال سلطان : هذا لا يمكن يا صديقي ؛ فإنني لا أفكر أن أفرط في شغره واحدة من غنم سيدي لأن الأمانة

كان لراعٍ من رعاة الغنم كلب أمين ، اسمه « سلطان » ، يخرس له غنمه ، ويضجبه في رخلاته ؛ فكان الراعي يكرمه ويعطف عليه ...

كبير سلطان وشاخ ، وسقطت أسنانه ، فلم تبق له فائدة ؛ ولذلك قرّر الراعي أن يتخلص منه ، وقال لزوجته : غداً حين يأتي المساء ، أتخلص من هذا الكلب الهرم ؛ إذ لا فائدة لنا من بقاءه !

قالت له زوجته : أهذا جزاء ما قدّم لنا في صباه من خدمات عظيمة يا زوجي ؟ حرام !

قال الراعي : وماذا نستفيد منه ، بعد أن سقطت أسنانه ، وأنحلت قوته ، وأصبح اللصوص لا يخشونه ؟

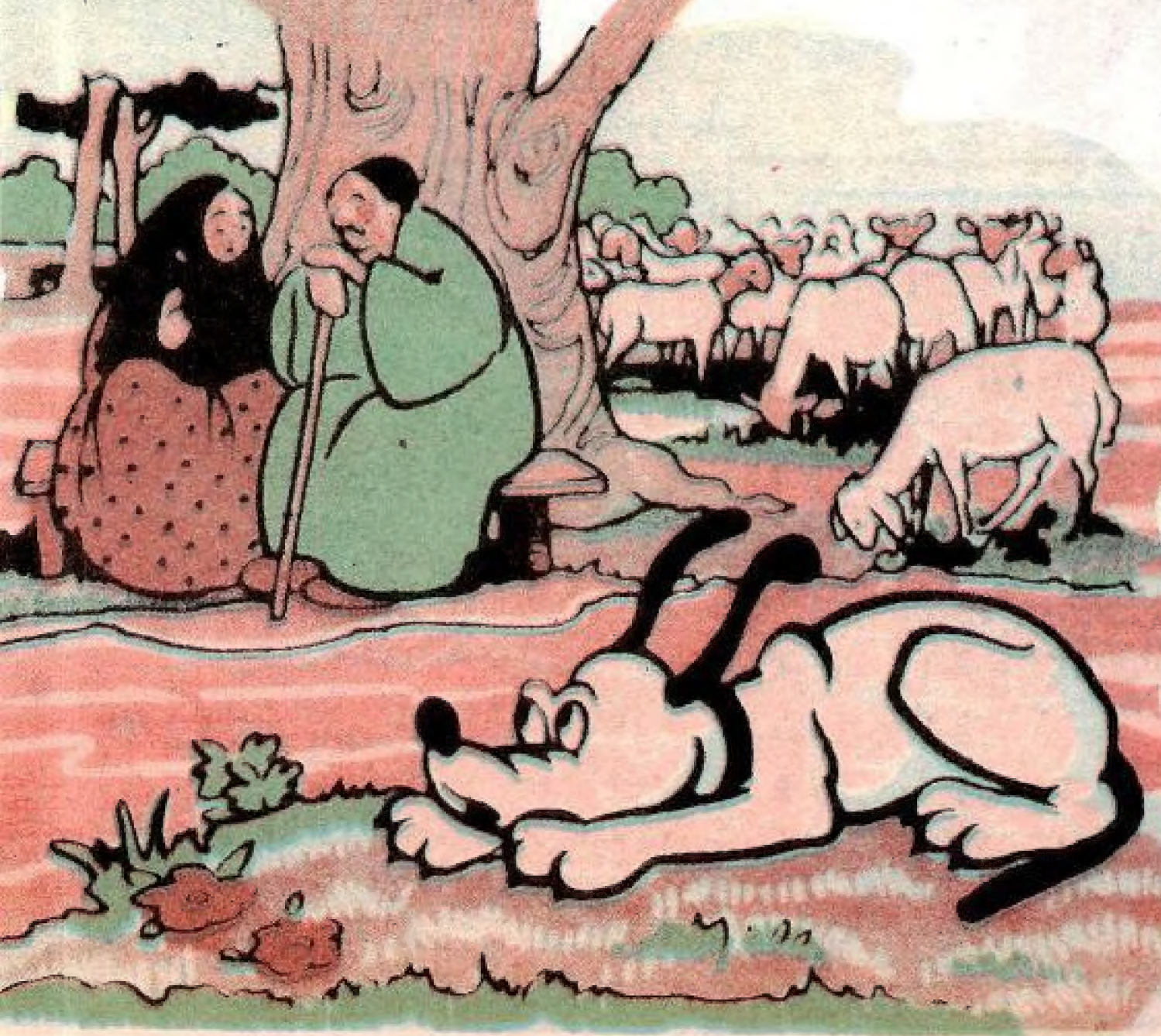
قالت المرأة الرحيمة : لقد استعدنا منه في الماضي كثيراً ، ومن الإحسان أن نتركه يقضي ما بقي من عمره بيننا في هدوء وراحة !

قال الراعي في قسوة : بل لا بد من التخلص منه ! وكان سلطان على مقربة من الرجل وامرأته ؛ يسمع ما يدور بينهما من الحديث ؛ ففرع وأرتاع ، لأن ساعات عمره أصبحت محدودة !

وكان لسلطان صديق عزيز ، يعيش في الغابة القريبة وكان هذا الصديق ذئباً ؛ فذهب إليه سلطان ، وأخبره بما دار من الحديث بين الراعي وزوجته ؛ ثم قال له والآن قد جاء دورك يا صديقي ، لتفكر في إنقاذي ! قال الذئب : لا تقلق يا صديقي ، فإن الأمر سهل

وعندي فكرة تنقذك من الموت !

قال سلطان باهتمام : بالله أخبرني !



سُلْطَانٌ لِمُبَارَزَتِهِ ؛ فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ رُغْبًا وَفَرَعًا ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ
يَظُنُّ أَنَّ الْكَلْبَ يَأْتِي مَعَهُ بِسَيْفٍ ؛ فَفَرَّ إِلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ ،
وَاخْتَبَأَ بَيْنَ فُرُوعِهَا !

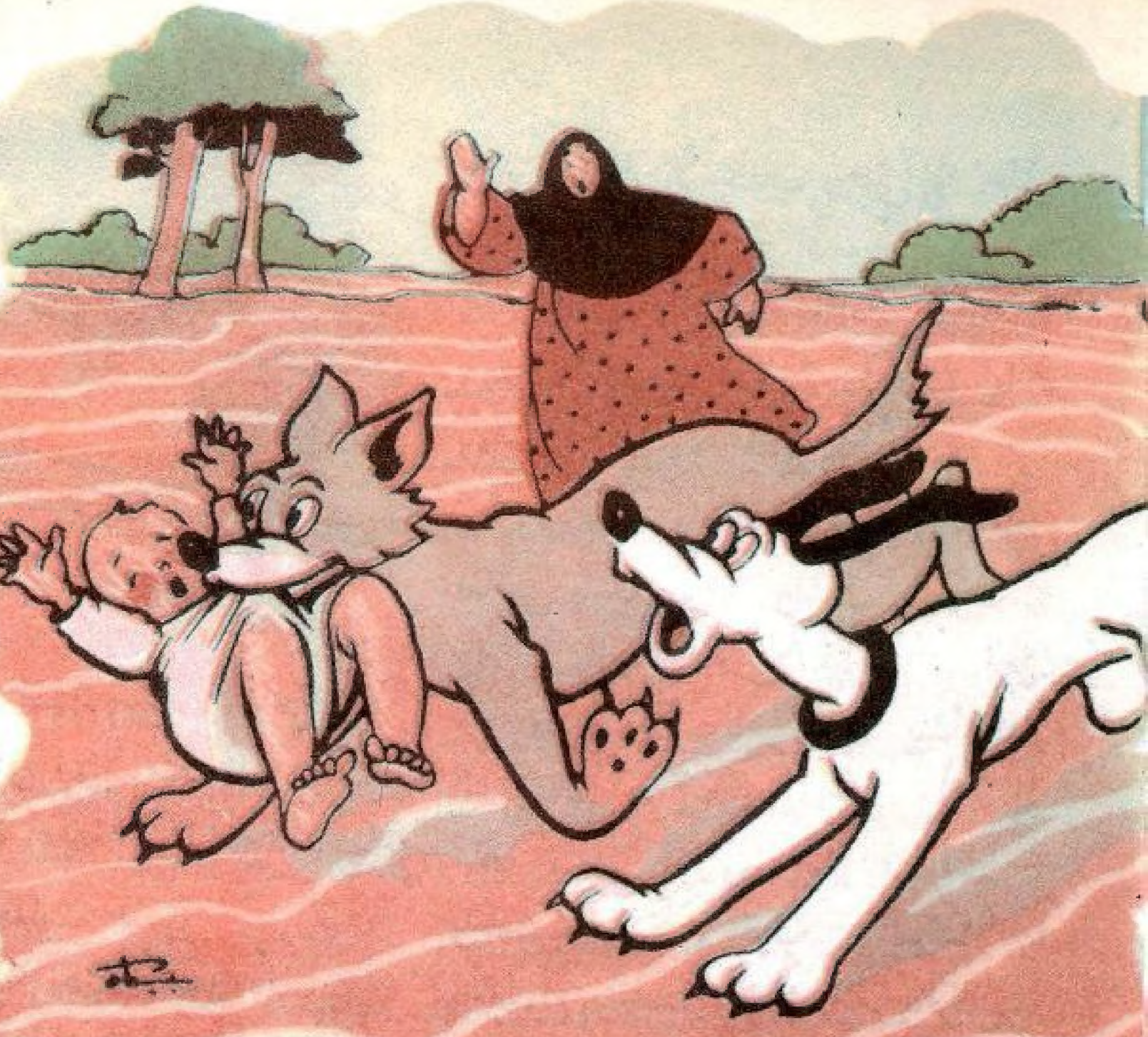
وَلَمْ يَكُنِ الثَّعْلَبُ أَقْلَّ خَوْفًا مِنَ الذِّئْبِ ، فَانْدَسَ فِي
مَضِ الْأَغْشَابِ الْكَثِيفَةِ مُتَوَارِيًا !

وَجَاءَ سُلْطَانٌ إِلَى الْمَكَانِ الْمَوْعُودِ ؛ فَلَمْ يَجِدِ الذِّئْبَ وَلَا
شَاهِدَهُ ، فَأَخَذَ يُجِيلُ نَظْرَهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يَبْتَحثُ عَنْهُمَا ،
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرِ شَيْئًا ؛ وَأَحْسَّ الثَّعْلَبُ بِقُدُومِ سُلْطَانِ
وَصَاحِبَتِهِ ، فَأَخَذَ يَتَحَرَّكُ فِي مَكَانِهِ قَلِقًا ، يُحَاوِلُ أَنْ
يَرَاهُمَا ؛ وَكَانَتِ الْقِطْعَةُ عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهُ ، فَأَحْسَتْ بِحَرَكَتِهِ ،
وَوَظَنَتْهُ قَارَأً بَرِيًّا ؛ فَهَمَّتْ بِالْإِنْقِضَاضِ عَلَيْهِ ؛ وَلَكِنَّ
الثَّعْلَبَ تَنَبَّهَ لِمَا تُرِيدُ ؛ فَاسْرَعَ بِالْهَرَبِ وَهُوَ يَتَلَفَّتُ
وَرَاءَهُ وَيَقُولُ : انْظُرَا إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ ؛ فَهَنَّاكَ الْعَدُوُّ
الَّذِي تَبَحْثَانِ عَنْهُ !

وَكَانَ الذِّئْبُ لَمْ يَزَلْ مُعَلِّقًا بَيْنَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ ، فَرَأَاهُ
سُلْطَانٌ : فَقَالَ لَهُ مُتَحَدِّيًا : إِنْ كَانَ عِنْدَكَ بَقِيَّةٌ مِنْ
شَجَاعَةٍ فَاهْبِطْ إِلَى !

فَلَمْ يَجِدِ الذِّئْبُ بُدًّا مِنَ الْاِعْتِذَارِ إِلَى سُلْطَانِ ، لِيَنْجُوَ
بِحَيَاتِهِ ؛ فَقَبِلَ سُلْطَانُ اِعْتِذَارَهُ ، وَأَمَّنَهُ عَلَى نَفْسِهِ ؛ فَهَبَطَ
مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ مُطْمَئِنًّا !

وَعَادَ سُلْطَانٌ وَالذِّئْبُ صَدِيقَيْنِ كَمَا كَانَا مِنْ قَبْلُ !



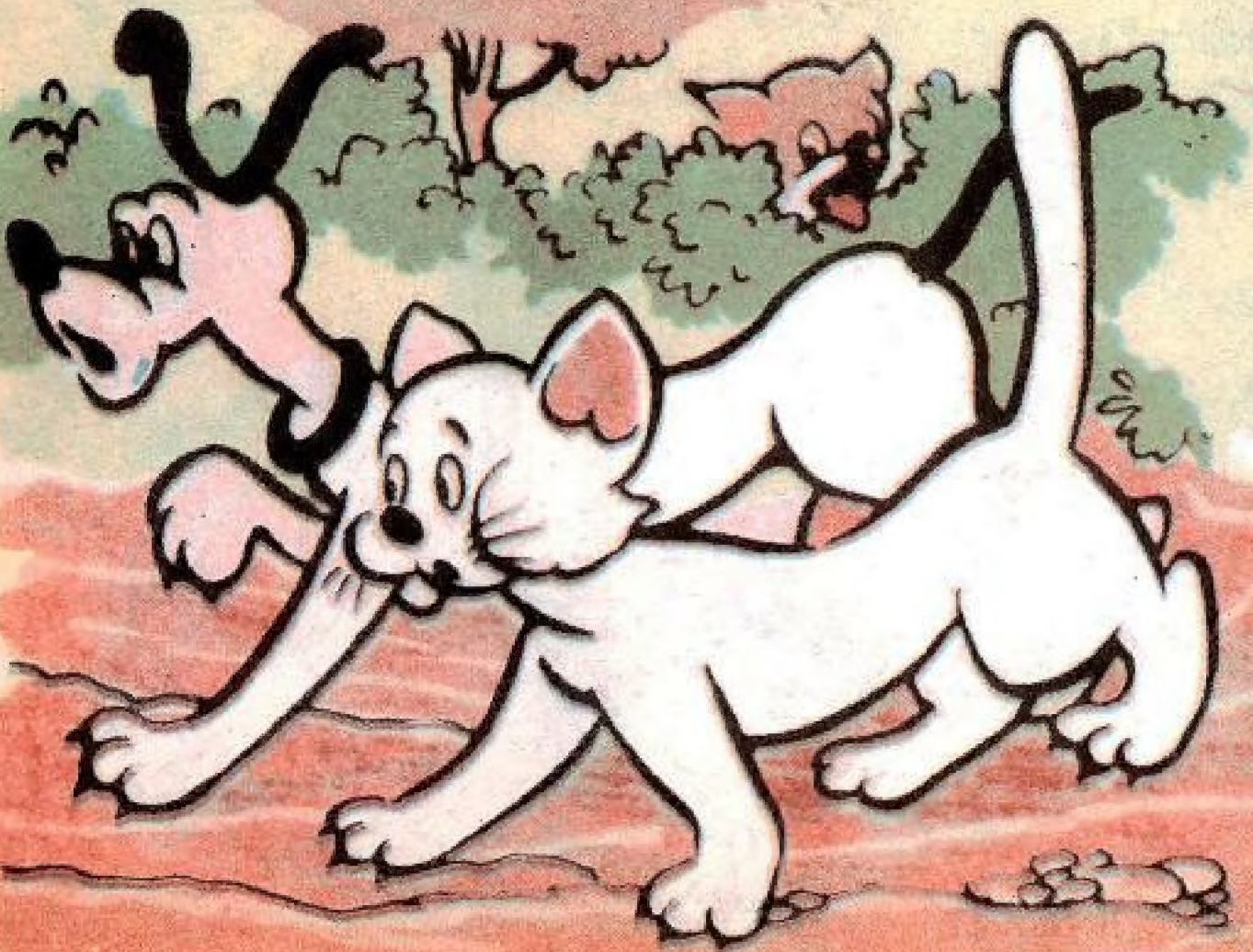
تَعْرِضُ عَلَى ذَلِكَ !

ظَنَّ الذِّئْبُ أَنَّ صَدِيقَهُ يَمْزَحُ ؛ فَذَهَبَ وَفِي نَيْتِهِ أَنْ
يَعُودَ فِي الْوَقْتِ الْمَلَامِ ، لِيَخْطِفَ نَعْجَةً سَمِينَةً !

وَلَكِنَّ سُلْطَانًا كَانَ قَدْ أَخْبَرَ الرَّاعِيَ بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ
الذِّئْبُ ، فَأَخَذَ يَتَرَبَّصُ لَهُ ، حَتَّى إِذَا جَاءَ لِيَخْطِفَ النَّعْجَةَ ،
أَهْوَى عَلَيْهِ الرَّاعِيَ بِعَصَاهُ ، فَكَادَ يَحْطِمُ صُلْبَهُ ، لَوْلَا أَنَّهُ
اسْرَعَ هَارِبًا !

هَاجَ الذِّئْبُ وَتَمَلَّكَهُ غَضَبٌ شَدِيدٌ ، وَأَقْسَمَ أَنْ يَنْتَقِمَ
مِنْ سُلْطَانِ ؛ فَلَمَّا كَانَ صَبَاحُ الْيَوْمِ التَّالِيِ ، أَرْسَلَ إِلَيْهِ
ثَعْلَبًا يَدْعُوهُ لِمُبَارَزَةِ الذِّئْبِ ، وَيُنْذِرُهُ بِالْمَوْتِ ، ثُمَّ
أَخْبَرَهُ الثَّعْلَبُ ، بِأَنَّهُ سَيَكُونُ شَاهِدَ الْمُبَارَزَةِ !

تَحَيَّرَ سُلْطَانٌ فِي الْأَمْرِ ؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ لَهُ قُوَّةٌ لِمُبَارَزَةِ
الذِّئْبِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَاهِدٌ يَدْعُوهُ لِحُضُورِ الْمُبَارَزَةِ ؛
فَفَكَّرَ فِي الْأَمْرِ طَوِيلًا ؛ ثُمَّ قَرَّرَ فِي النَّهَايَةِ ، أَنْ يَذْهَبَ
لِمُبَارَزَةِ الذِّئْبِ ، وَأَخَذَ قِطْعَةَ الرَّاعِي مَعَهُ لِيَكُونَ شَاهِدًا لَهُ !
وَكَانَ الذِّئْبُ وَالثَّعْلَبُ قَدْ وَفَّقَا فِي الْمَكَانِ الْمَعِينِ
بِالْغَابَةِ ، فِي أَنْتِظَارِ حُضُورِ الذِّئْبِ لِلْمُبَارَزَةِ ، وَكَانَتِ عَيُونُهُمَا
تَرْقُبُ الطَّرِيقَ ، فَأَبْصَرَا الْكَلْبَ وَالْقِطْعَةَ قَادِمَيْنِ مِنْ بَعِيدٍ !
وَكَانَتِ الْقِطْعَةُ رَاقِعَةً ذَيْلَهَا الطَّوِيلَ ، وَهِيَ سَائِرَةٌ فِي
طَرِيقِ الْغَابَةِ ؛ فَلَمَحَهُ الذِّئْبُ ، فَظَنَّهُ السَّفْنَ الَّذِي جَاءَ بِهِ



ركبت القطار لأستأنف رحلتى إلى حلب
في الشمال ...

حلب ، ذات الماضي المجيد ؛
والحاضر السعيد ؛ ثانية مدن سوريا ،
وعاصمة العروبة الشمالية ...

في هذه المدينة العريقة ، يلتقي
الماضي بالحاضر ، والشرق بالغرب ،
والعرب بالعجم ؛ ولا عجب ، فإن
من مدينة حلب العربية ، يبدأ قطار
الشرق السريع رحلته ، من سوريا ، إلى
تركيا ، إلى أوروبا ، ماراً بالممالك ،
والجمهوريات ، والبلاد البيضاء ،
والحمراء ، والخضراء ... وإليها يعود بالركاب ،
من مختلف الأجناس والألوان والمذاهب ...

ما أشد شوقى إلى رحلة في قطار
الشرق ، تبدأ من هذه المدينة العريقة
ثم تنتهى إليها ...

ولكن لا ، إن بى شوقاً أشد ،
إلى رحلة أخرى برية ، أقطعها بالسيارة
من مدينة حلب ، إلى الغرب ؛
لأزور مدينة أنطاكية على البحر
المتوسط ، ثم أنحدر منها إلى الجنوب
محاذياً للساحل ، إلى اللاذقية ، ثم إلى
طرابلس الشام ، في لبنان ؛ إن لى
أحباباً هنالك لم يزل قابى يخفق بحبهم
صباح مساء ؛ فهل يذكروننى ؟



يستطيع أعضاء الندوات الحصول على :
١ - شارة الندوة

بسر ٥ قروش ، لغاية آخر أبريل

٢ - بطاقات بريد ساندباد

بسر الدسنة ٥ قروش

ترسل كل ندوة طلبها مع الثمن إلى :

دار المعارف مصر



ولما جاء المساء ، وهدأت الحركة ،
وروح الناس إلى بيوتهم ليناموا ، سمعت
أصواتاً موسيقية عذبة ، لم أسمع مثلها
في حياتى ؛ فقلت لمضيفى مرزوق
الحموى : ما أعذب هذه الموسيقى
يا صديقى ! لابد أن فى المدينة الليلة عرساً
كبيراً !

فضحك وقال : نعم ، وفى حماة
كل ليلة عرس كبير ، وقد تعود أهلها
الآيناموا إلا على صوت هذه الموسيقى ، فلو
كفست عن العزف ليلة لأرقوا وجفاهم النوم !
قلت : عجباً ، إننى لا أكاد
أفهم ما تقول .

فعاد يقول وعلى شفثيه ابتسامة
عذبة : إن هذه الموسيقى العذبة
يا صديقى ، هى مجموعة أصوات
النواير ، التى يسمونها السواقى فى بعض
البلاد المصرية ، وهى لا تكاد تكف
عن الدوران طول الليل ؛ فتسمع لها
هذا الصوت العذب ؛ وعلى موسيقاه ينام
أهل حماة فى كل ليلة هانئين سعداء !
وهذه النواير تأخذ ماءها من نهر
العاصى الذى رأيناه فى الجنوب بمدينة
« حصص » ، لأن ماءه لا يرتفع إلى مستوى
الأراضى المتزرعة ؛ فلا بد من رفعه
لري البساتين والرياض ؛ ولذلك تكثر
النواير الرومانية ، والنواير الحديثة
أيضاً ، فى حماة ؛ وعننا تنبعث هذه
الموسيقى المطربة .

لقد قضيت أياماً لطيفة فى هذه
المدينة الكريمة من مدن سوريا ؛ ثم

نزلنا من القطار فى مدينة « حماة » ،
وهى مدينة قديمة جداً ؛ فى أهلها شهامة ،
ومروءة ، وكرم ، وحمية عربية ؛ وقد
تعرفت فى هذه المدينة بصديقى العزيز ،
مرزوق الحموى ، وهو صبي شجاع ،
كريم ، خفيف الروح ؛ وقد أقام لنا
بداره مأدبة فخمة ، دعا إليها لفيماً
من أصحابه ، احتفالاً بنا ؛ فأخذنا
نتبادل الأحاديث ونحن نأكل ما لذ
وطاب من طعام المأدبة ؛ فقال رفيقى
فى الرحلة : أتعرفون لماذا سميت هذه
المدينة حماة ؟ قلنا : لماذا ؟ قال :
لأنها فى العطف على الغرباء ، كالحماة
فى العطف على زوج ابنتها ... !

قلنا ونحن نضحك : ولكن زوج
البنات لا يعترف أبداً بعطف حماته ،
وإن كانت أعطف عليه من أمه !
قال واحد من الجالسين : إنما سميت
حماة ، لأنها تحمى الحار !
قال ثالث : بل إنما سميت كذلك ،
لأن أهلها أصحاب حمية ونجدة !
قلت : إن الأسباب الثلاثة صحيحة ؛
فهى مدينة ذات عطف ، وأهلها يحمون
الحار ، والحمية فيهم خلق وطبيعة ...



وصية عجيبة !

كان « ناحوم » شيخاً كبيراً ، وكان غنياً كثير المال ؛ ولم يكن له إلا ولد واحد ، يعيش بعيداً عنه في بلد ناء ؛ وعبد مملوك ، يخدمه ويقضى له حاجاته ؛ فلما حضرته الوفاة ، أوصى بأن تكون ثروته كلها للعبد ، على أن يسمح لولده حين يحضر ، بأن يختار شيئاً واحداً من تركة أبيه . . .

وقد فرح العبد طبعاً بهذه الوصية ، لأنه صار بها من كبار الأغنياء ؛ فلم يكذب يموت سيده ، حتى أسرع إلى ولده في ذلك البلد النائي ، يبلغه النبأ ، ويطلعه على وصية أبيه . . .

علم كوهين بن ناحوم بوصية أبيه ، فحزن حزناً شديداً ، وأسرع إلى محام مشهور يستفتيه . اطلع المحامي على الوصية ، فضحك ملياً ، فنه ، وقال لكوهين ، لا تخف يا بني ؛ فإنني لم أر أحكم من أهلك ولا أبعد نظراً منه ! قال كوهين مغتاضاً : كيف تصفه بالحكمة وبعد النظر ، وقد حرمني حق الانتفاع بثروته كلها ، وتركها للعبد المملوك ؟ قال المحامي : ألم يترك لك حق اختيار شيء واحد من التركة ؟

قال : وما قيمة شيء واحد من هذه الثروة الكبيرة الضخمة ؟ قال المحامي : هذا الشيء الواحد هو كل الثروة ؛ وهو الدليل على حكمة أهلك وبعد نظره ؛ فإنه لجعل الثروة كلها لك ، لبددها العبد كلها قبل أن يبلغك نعي أهلك ، ولم يصل إليك من الثروة شيء ؛ أما الآن

فقاطعه كوهين قائلاً : أما الآن فإن العبد لم يبدد الثروة ، ولكني لا أنتفع منها إلا بشيء واحد ، كأنه لا شيء ! قال المحامي : بل هو شيء واحد ، ولكنه كل شيء ؛ فاختار أن يكون نصيبك من تركة أهلك هو العبد ؛ لتكون الثروة كلها لك ؛ فإن العبد وما ملكك يداه لسيده !



إن سندباد يقضى كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم . . .

أعظم المفكرين خاشعين معترفين بالعجز والقصور !



كان « رضوان » من كبار الأغنياء المشهورين ، ولكنه مع ذلك كان يفتخر دائماً بأنه عصامي ؛ لأنه نشأ فقيراً ، من أبوين لا يملكان إلا قوت يومهما ، ثم جد واجتهد حتى بلغ الفنى والجاه والسيادة . . .

وذات يوم ، كان يتحدث مع بعض جلسائه عن عصاميته واجتهاده ، فقال : « لقد ولدت حافي القدمين ! » فأجابه أحد الجالسين : « وأنا كذلك لم أولد لابساً حذاء ! »

الآلة البشرية !

تقدمت الحضارة ، وانتشر العلم ، وارتقت الصناعة ؛ ولكن العلماء والمخترعين لم يستطيعوا حتى اليوم أن يصنعوا آلة تشبه الآلة البشرية ، في القدرة والكفاية . . .

أين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذى يستطيع أن يصنع مضخة ماصة كابسة ، تستطيع أن تخفق في كل ساعة ٤٣٢٠ خفقة ، وتدفع ٦٧ لترًا من السائل في كل ساعة ، وتستمر على ذلك ٦٠٠,٠٠٠ ساعة من غير أن تقف دقيقة واحدة ؟

إن هذه المضخة التى تعجز كل مصانع الدنيا ، وكل علماء الدنيا ، عن صنع مضخة مثلها ، هى القلب . . . وأين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذى يستطيع أن يصنع جهازاً من أجهزة البرق ، أو من أجهزة الكهرباء ، يضارع الجهاز المضمي بتركيبه العجيب ، ونظامه الدقيق ، وإحساسه السريع ؟ وأين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذى يستطيع أن يصنع آلة تصوير دقيقة الإحساس ، مثل العين البشرية ؟ وأين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذى يصنع جهازاً للتبريد والتهوئة والترشيح ، كالأنف ، والرئتين ، والجلد ؟

وأين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذى يستطيع أن يصنع لوحة توزيع كهربائية ، توصيل الإشارات بمثل الدقة العجيبة التى يوصل بها النخاع الشوكى الإشارات إلى سائر أجزاء الجسم الإنسانى ؟

إن هذه « الآلة البشرية » التى خلقها الله ، وركب فيها هذه الآلاف من الأجهزة الدقيقة العجيبة ، دليل على القدرة العظيمة التى يقف أمامها

رحلات سندباد



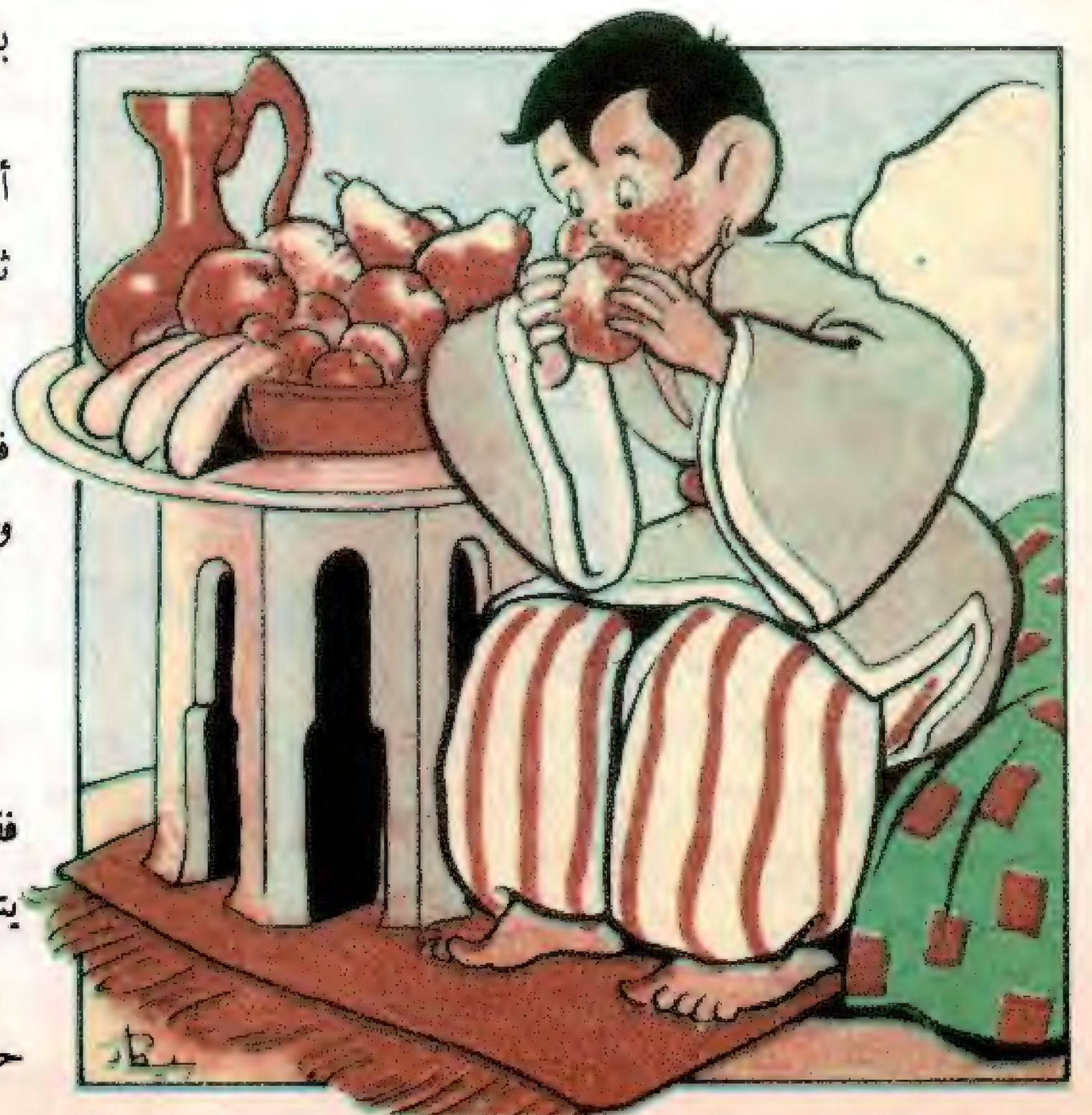
الرحلة الأولى - ١٦

قال سندباد :

جلست في الفراش ، أدير عينيّ فيما حولي ، وأنا أحاول أن أتذكر أين كنت قبل أن آوى إلى هذه الغرفة الرحبة ؛ فلم تلبث الحوادث أن مرّت على ذاكرتي تباعاً ، منذ صحبتُ ملك الجبل - رحمه الله - إلى ذلك الحب ، إلى أن لقيني الشيخ . إلى أن جلست معه على ذلك الطريق نتظر دابةً تحملنا إلى داره . . .

وإذن فإنني الآن في دار ذلك الشيخ ، ولا بد أن نومتي كانت ثقيله ، فلم يرض الشيخ أن يوقظني ، وحلني نائماً إلى هذه الدار . . .

وشعرت بكثير من الاطمئنان إلى هذه النتيجة ، وشعرت مع هذا الاطمئنان بشيء من الجوع ؛ فأقبلت على الفاكهة التي وجدت في ذلك الوعاء ، ألثمتها التهاماً ، ثم شربت جرعة ماء من ذلك الدورق ، فوجدت لها طعماً وعطراً ،



ذكرني بالعطر الذي كنت أشمّه حين أشرب من دورق عمّي مشيرة ؛ فقد كانت تحب دائماً أن تضيف إلى الماء قطرات من زهر النارنج . . .

وانتقلتُ خواطري بغتة إلى عمّي مشيرة ، وأختي قمرزاد ، وإلى أبي . . .

كيف ابتعدوا عن ذاكرتي جميعاً منذ أيام ، فلم أذكرهم إلا الساعة ؟ بل كيف ابتعد ذكر أبي عن خاطري ، وأنا لم أبدأ هذه الرحلة إلا للبحث عنه ؟ . . .

بعثت هذه الذكريات في نفسي شعوراً بالحزن والانقباض والقلق ، وسألت نفسي في شك : هل أعرّ على أبي ؟ . . . ولكني لم أجد فرصة للجواب ؛ فقد رأيت باب الغرفة يفتح بهدوء ، ويدخل مُضيفي الشيخ حذراً مترقّقاً ، كأنما يمشي على أطراف أصابعه ؛ فلم يكذب يراني جالساً حتى ارتسمت على شفّتيه ابتسامة حنان ، وأقبل عليّ وهو يقول : صبّحك الله بالخير يا بني ؛ أرجو أن تكون قد نمت نومة هادئة !

وكانت ذراعه لم تزل مرفوعة إلى عنقه ؛ فقلت له : أشكرك يا عمّ على ما تجشّمت من أجلي ؛ فقد كنتُ حملاً ثقيلاً ولا شك !

قال الشيخ باسمّاً : لم أتجشّم من أجلك شيئاً يا بني ؛ فقد مرت بنا في ذلك الطريق قافلة من أهل الخير ؛ فحملتك وحامتي معك على بعض الدواب إلى الدار . . . قلت : وكلي نمرود ؟

قال : وما هوذا كلبك نمرود !

ولم أتنبّه إلا في تلك اللحظة إلى موقف نمرود قريباً مني ؛ فقد دخل في أعقاب الشيخ دون أن أراه ، ووقف صامتاً يتسمع ما يدور بيننا من حديث . . .

والتفت عيناى بعيني صديق الوفي نمرود ، فوثب إلى حجري ودفن رأسه في طيّات ثيابي !



فقد آن الأوان لأعرف ، قد آن الأوان ...

وكان في إحدى الورقات حديث إلى «شهنذر» عن
«الشيخ بشير الكموني» صاحب البركات والقمائم ، وعن «مهران
الكندي» شيخ قبيلة الحاشية ...

أما بشير الكموني فقد لقيته وتحدثت إليه ، وعرفني وعرفته ،
وأخذته من الفرق في النهر ؛ فمن يكون مهران الكندي ؟
ومن يكون شهنذر ؟ ...

وعدت إلى الورقات أقرأها بأناة ودقة ؛ فلم ألبث أن
عرفتُ شيئاً ...

إن «شهنذر» هو اسم أبي الذي كان يعرفه به عملاؤه
الذين يبيعون له ويشترون منه ، لا يعرفون له اسماً غيره ؛ فهم
ينادونه به ، ويكتبونه في رسائلهم إليه ؛ أما اسمه الآخر ،
اسمه الحقيقي ، الذي يعرفه ولده سندباد ، وابنته قمر زاد ،
وأخته مشيرة ، وأمي رحمها الله ، فلم يكن يعرفه كثير من
أولئك العملاء . كذلك عرفتُ من هذه الورقات الحائلة
اللون التي دفعتها إلى عمتي مشيرة يوم تأهبت لهذه الرحلة ...
إذن فإن شهنذر هو اسم أبي ؛ فهل يكون هو شهنذر
الذي جاء ذكره على لسان الشيخ ؟

والتفت ذهني بغتة إلى معنى آخر ؛ فسألت نفسي في قلبي :
من يكون ذلك الشيخ ؟ وما اسمه ؟ لقد صحبتُه بضعة أيام ، فلم
يخطر ببالي أن أسأله عن اسمه ، ولم يخطر ببالي أن يسألني
وفجأة انفتح الباب ، ودخل الشيخ ؛ وسمعتة يقول وقد
التفت وراءه : ادخلي يا قمر زاد

واستأنف الشيخ حديثه : لقد كان لقائي لك يا بني
فألاً سعيداً وبشرى متفرحة ؛ فقد حملتُ إلى القافلة التي لقيتُنا
أمس على ذلك الطريق ، أنباءً طيبة عن صديقي «شهنذر» ...
قلت : شهنذر ؟ ...

قال الشيخ : نعم ، أتعرفه ؟ ...

قلت : لا ... نعم ... من هو ؟ ...

قال الشيخ ضاحكاً : إنك لا تعرفه ولا شك ؛ ولكنك
صبي متطلع ، تريد أن تعرف كل شيء ...

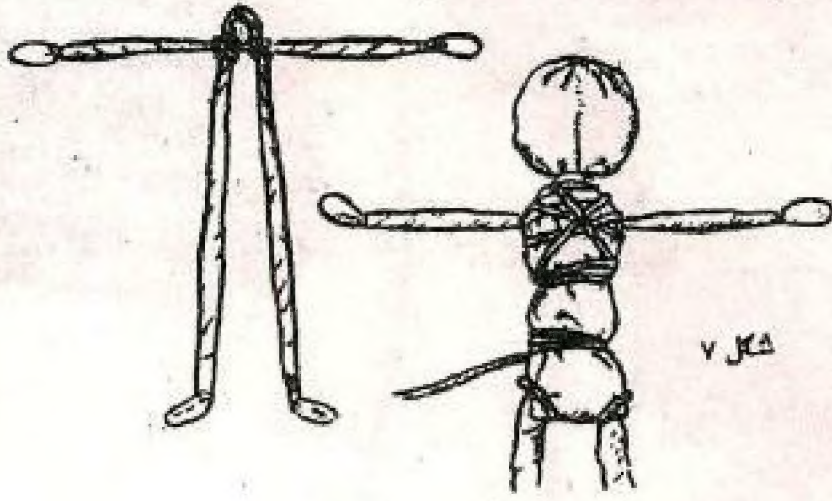
ثم هباً واقفاً وقال وهو يشير إلى صوان في جانب الغرفة :
إن متاعك في هذا الصوان : فارتد ثيابك حتى أعود إليك ...
وخلتُ الغرفة إلا مني ومن صديقي نمرود ؛ فقممت إلى
ذلك الصوان أفتحه لأخذ عمامتي ومنظاري وصرّة متاعي ؛
وفكرى لم يزل مشغولاً باسم «شهنذر» الذي سمعته من فم الشيخ ...
من يكون شهنذر هذا ؟ إنه اسم قريب من نفسي ،
ولعل سمعته مرة ومرة ومرات عدة ، ولكنني لا أذكر متى
ولا أين ... نعم ، وقد قرأته في بعض الأوراق ...

وتذكرتُ شيئاً ، فأخذت أبعثر المتاع الذي تحتويه
الصرّة ، حتى عثرت على ورقات مطوية حائلة اللون ، فنشرتها
بين يديّ أقرأها ...

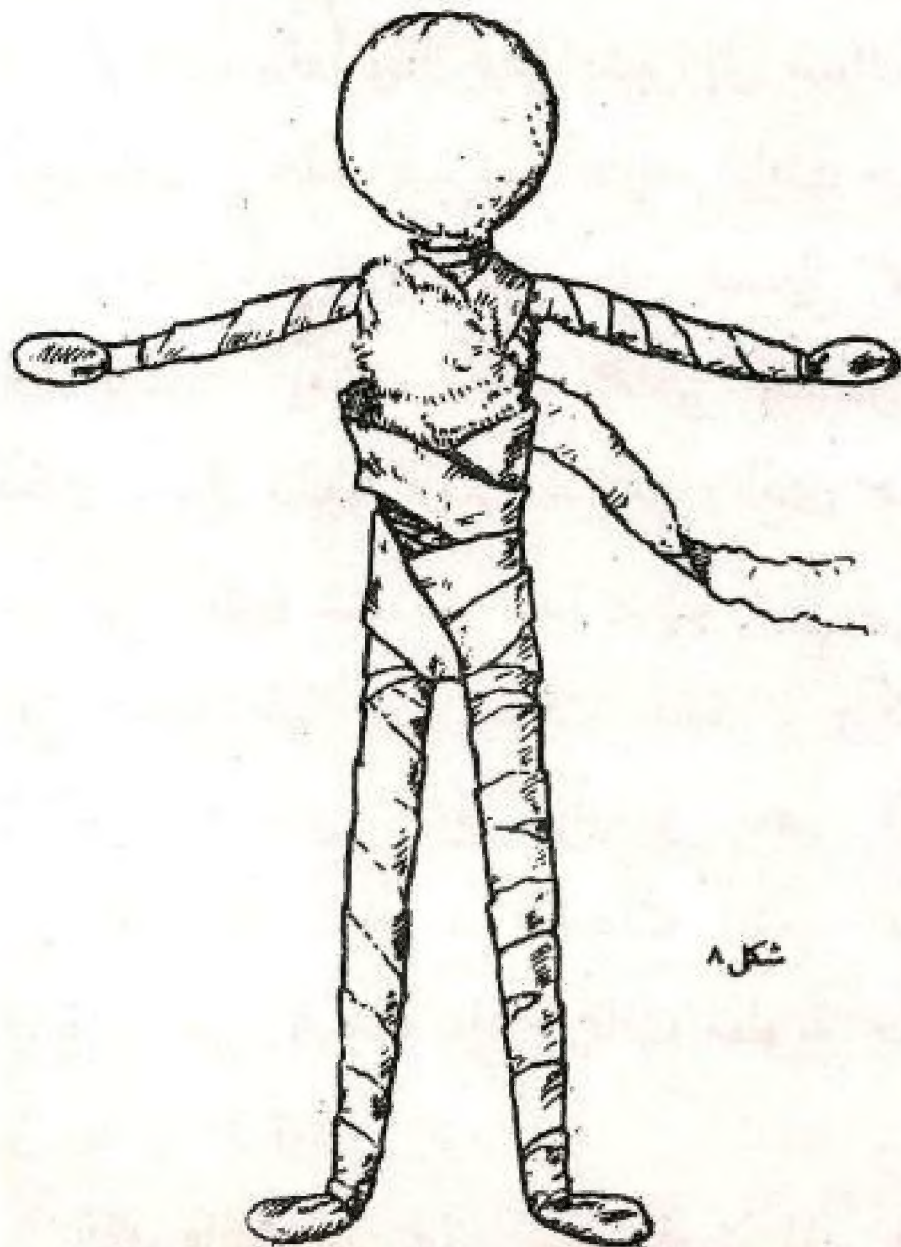
لقد قالت لي عمتي يوم دفعت إلى هذه الورقات الحائلة
اللون : « قد تعرف من هذه الورقات يا سندباد ، بعض ما تريد
أن تعرف عن أبيك ... »

عرض سجاد

ثم أضف بعد ذلك طبقة فاعمة ، وتكون أقل
شدًا من الأولى ، واثنها بالخيط بحيث تكون مستوية ،
ثم اثن سلك الرجلين الطويل ، واربط سلك الذراعين
كما ترى في الشكل ليصبح هيكلًا .

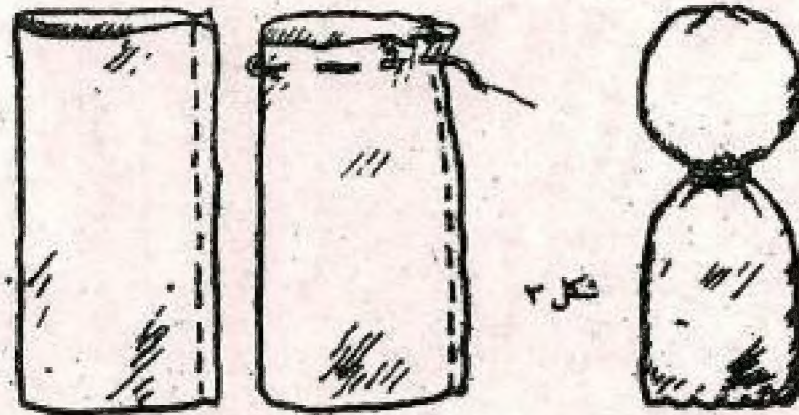


ثم صل سلك الهيكل بالجسم ، وذلك بوضع الهيكل
خلفه ، مع ملاحظة أن تحافظ على الجزء الأسفل ،
وأن يكون بين سلك الرجلين ، وثبته حتى يبقى
في مكانه .
لف سلك رباط حول الجسم ، أحياناً
بالطول ، وأحياناً بالعرض ، كما في الرسم ،
وخاصة عند الكتفين ، لأن هذا يجعل الذراعين
ثابتين في الجسم . ثم لف شرائط فاعمة من
الجوارب حول الأذرع والأرجل والجسم ،
مع إضافة قليل من القطن كلما لزم ذلك ، حتى
يأخذ الجسم شكله الطبيعي ، واستعن بالخيط
في تثبيت حافات الشرائط ، ولا مانع من تكرار
الخيطة ، كلما رأيت ضرورة لذلك .

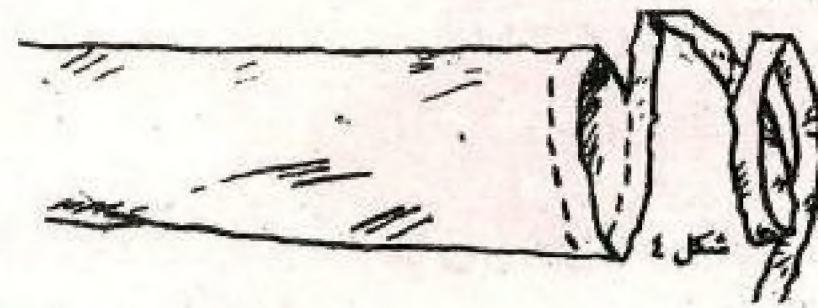


بعد إتمام كل هذه العمليات اجعل الجسم
في الوضع الذي يروقك . وألبسه الملابس اللازمة
للشخصية التي تنوي تنفيذها .

احش الرأس والجسم بالقطن ، أو بقطع
من القماش الخفيف أو الجوارب القديم . والرسوم
في شكل ٣ توضح شكل الرأس والجسم وطريقة
عملهما .

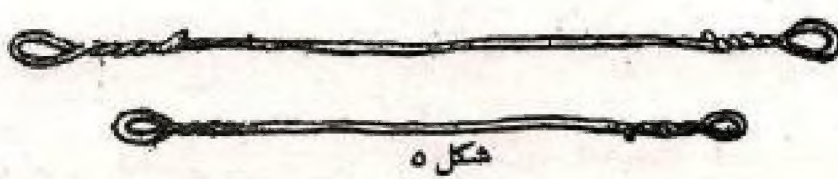


ويلاحظ أن يكون حشو الجسم ليناً ، أما
حشو الرأس فيجب أن يكون صلباً ، ثم
اربط الرقبة ربطاً محكمًا ، وخيط الجسم من الحافة
السفلى ، ثم اقطع الزائد من الجوارب إلى شرائط
طويلة ، كما في شكل ٤ .

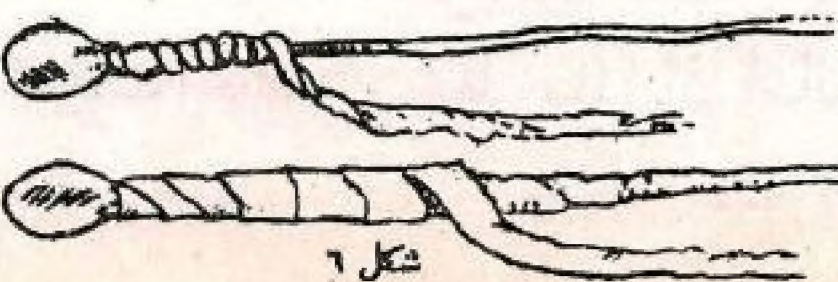


عمل الهيكل

اقطع جزءاً من السلك النحاس طوله ٤٥ سم
للأرجل والعمود الفقري ، ثم اقطع قطعة أخرى
طولها ٣٠ سم للذراعين ، ثم اثن أطراف السلك
لتشيل اليدين والقدمين ، كما ترى في شكل ٥ .



غط نهاية العروة بقطعة من الجوارب ، ثم
اربطها وخيطها بإحكام ، ثم غط باق السلك
بطبقة من شرائط الجوارب باللف حول السلك
لفاً محكمًا بقدر الإمكان ، حتى لا تلف حول
السلك ، كما ترى في شكل ٦ .



أطفال الشعوب



ليست هذه عرائس فحسب ، إنها أكثر
من ذلك ، فهي صور مصغرة لحياة أطفال
الشعوب المختلفة ، تستطيع أن تعملها بنفسك ،
كما تستطيع أن تصنع بيوتهم التي يسكنونها ،
والأدوات التي يستعملونها .

ومن مزايا هذه التمارين ، أنك لا تحتاج في
عملها إلا إلى بعض الخامات البسيطة ، مثل سلك ،
وقطع من القماش أو الجوارب القديمة ، وقطن ،
وزردية لقطع السلك ، ومقص ، وبعض
الخيط والإبر .

عمل الرأس والجسم

أحضر جورباً قديماً ، ثم اقطع منه القدم
والرقبة ، وإذا كانت الرقبة مزدوجة فافتحها
واستخدمها في عمل رأس العروس وجسمها .





تعال نلعب

حلول ألعاب العدد ١٥

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

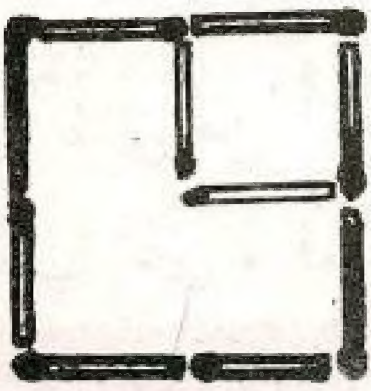
- (١) علم (٢) عاد (٦) رب (٨) هل
(٩) بلد (١١) سيار (١٣) تاج (١٥) أب
(١٧) فنج (١٨) حلب (١٩) صمت

الكلمات الرأسية :

- (١) عرب (٢) لب (٤) آه (٥) دلو
(٧) علماء (٩) بنت (١٠) داج (١٢) لاح
(١٤) أخت (١٦) بل (١٧) فم

- عمر الأخ ١٠ سنوات ، وعمر أخته ٤ سنوات .

تكوين المربع



- لغز
عيدان
الكبريت



أحضرت قبيلة كمية من بيض شم النسيم ، ولكنها لا تريد أن تأكله وحدها ، بل سيشاركها فيه تسع من صديقاتها ، وتجدهن محتبثات في هذه الصورة ، فابحث عنهن .

مجموعة

القصص المدرسية

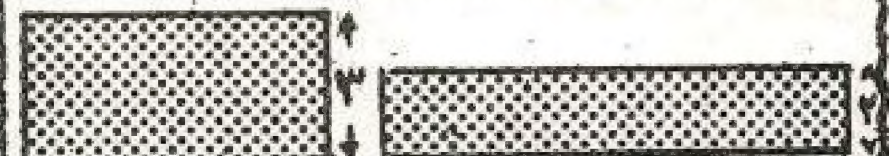
بقلم الأساتذة

سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران
ثمن النسخة : ٥ قروش
دار المعارف بمصر

ثعلب وبطة وكيس قمح !

يريد رجل أن يعبر نهراً ، ومعه ثعلب ، وبطة ، وكيس قمح ؛ ولكنه وجد أن القارب لا يحمل إلا اثنين ؛ وفكر لو أنه ترك الثعلب مع البطة لأكلها . ولو أنه ترك البطة والقمح لأكلته ؛ فكيف يصل إلى البر ومعه أشياءه الثلاثة سالمة ؟

[الحل في العدد القادم]

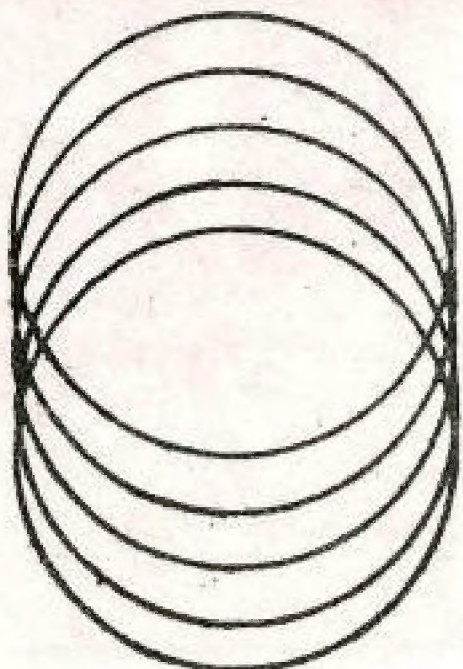


ارسم على الورق المقوى مستطيلاً طوله ١٢ سنتيمتراً ، وعرضه سنتيمتران ؛ ثم ارسم مستطيلاً آخر طوله ٨ سنتيمترات ، وعرضه ثلاثة سنتيمترات .

والمطلوب أن تقسم المستطيل الأخير إلى قسمين متماثلين ، بحيث يغطي قسميه مساحة المستطيل الأول تماماً .
[الحل في العدد القادم]

سندباد

المجلة التي تعلم ، وتهذب ، وتسلّي
بأسلوب نظيف



لغز الماسورة

علام ترتكز الماسورة المكونة من هذه الدوائر : أعلى جانبها ، أم على إحدى نهايتها ؟
[الحل في العدد القادم]



مغامرات أرنباد



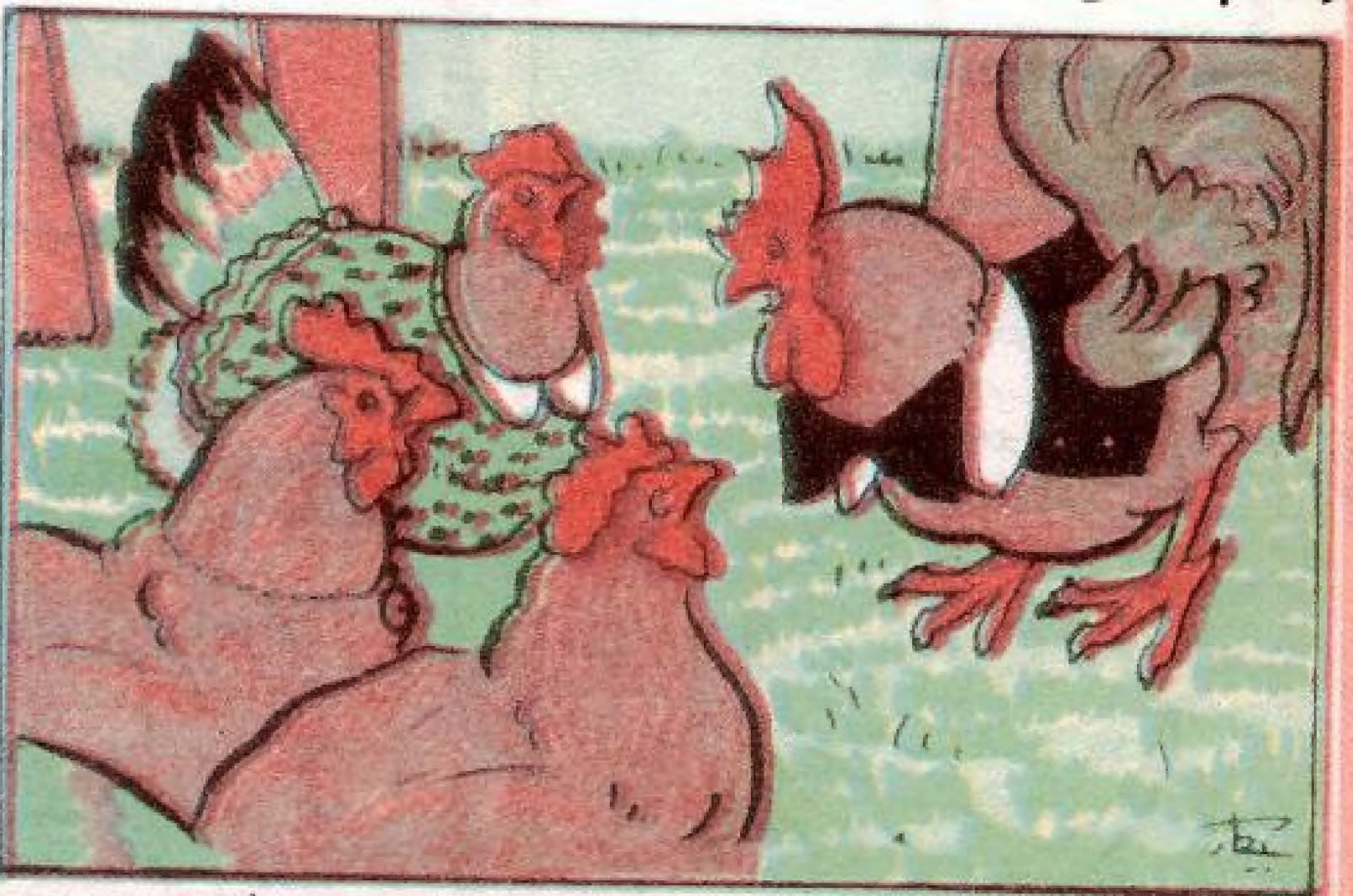
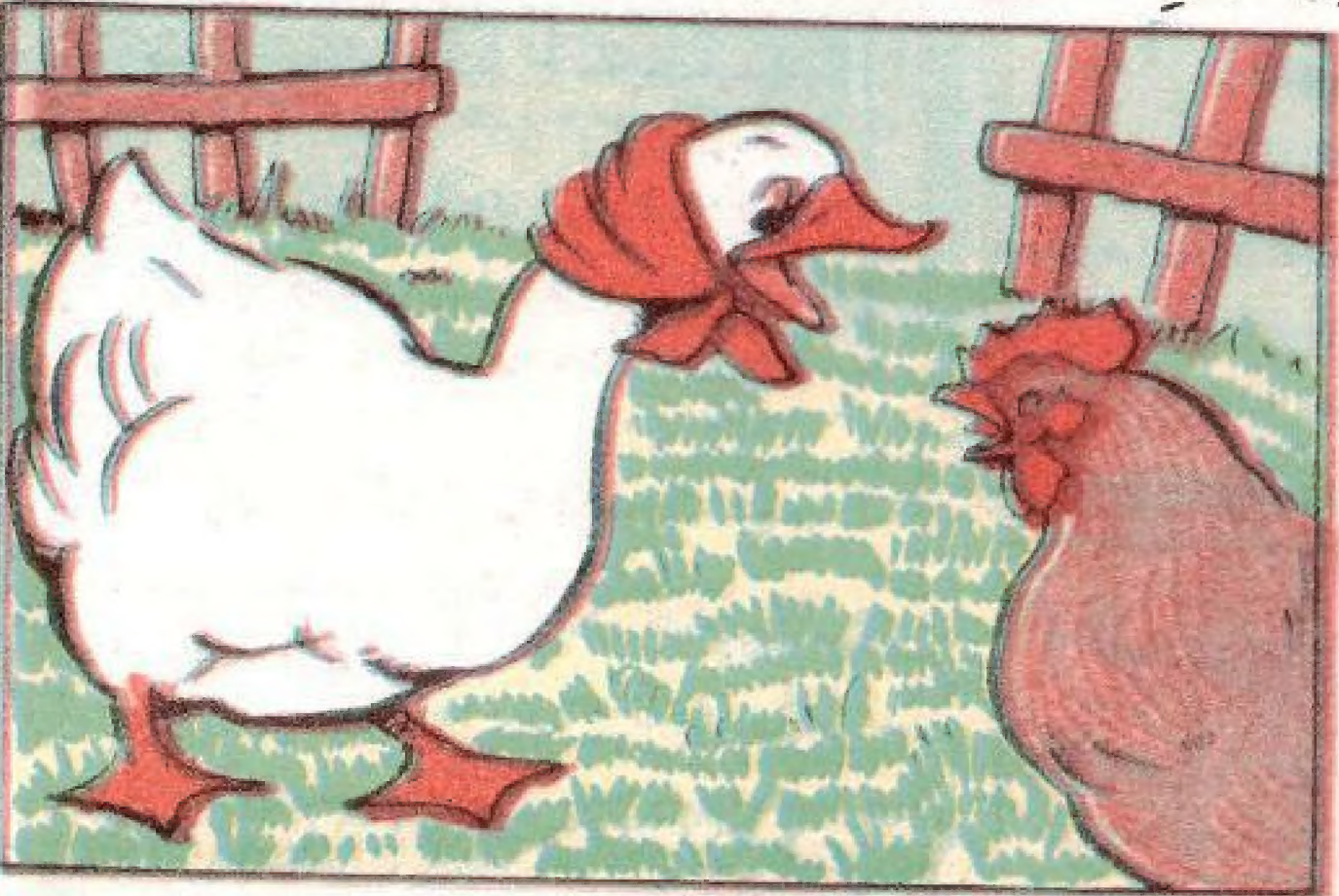
٢ - وجاء الثعلبُ الخبيث ، إلى الشَّجَرَةِ الَّتِي
تُعَشُّشُ عَلَيْهَا نَجَاةٌ ، فَقَالَ لَهَا : كَيْفَ تَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ
أَرْنَبَاد ؟ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ أُخْتَهُ تَشْعَلِبْتُ وَأَكَلْتُ حَمَامَةً !

١ - سَحَلَتْ « نَجَاةٌ » بَاقَةَ وَرْدٍ جَمِيلَةٍ ، وَذَهَبَتْ
إِلَى دَارِ أَرْنَبَاد ، لِتَطْمِئِنَّ عَلَى صِحَّةِ أُخْتِهِ سُوسُوبَاد ،
وَتَقَدِّمَ إِلَيْهَا الْبَاقَةَ ؛ ثُمَّ سَأَلَتْ عَنْ أَرْنَبَاد ، فَلَمْ تَجِدْهُ !



٤ - وَكَانَ الدِّيكُ وَاقِفًا عَلَى جِدَارٍ قَرِيبٍ ؛ فَسَمِعَ
مَا قَالَ الثَّعْلَبُ لِلْحَمَامَةِ ، وَمَا قَالَتْ لَهُ الْحَمَامَةُ ؛ فَاسْتَعْجَبَ
مِنْ قَوْلِ الثَّعْلَبِ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : يَا لَهُ مِنْ كَذَابٍ جَرِيءٍ !

٣ - قَالَتْ لَهُ الْحَمَامَةُ سَاخِرَةً : أَتَظُنُّ أَنَّي أَخَافُ
عَلَى نَفْسِي مِنْ أَرْنَبَاد ، وَسُوسُوبَاد ، وَلَا أَخَافُ مِنْكَ ؟
إِذْهَبْ عَنِّي ، فَلَيْسَتْ نَجَاةٌ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَصِيحَةٍ ثَعْلَبٍ !



٦ - وَذَهَبَتْ الدَّجَاجَةُ الْكَبِيرَةُ إِلَى زَعِيمَةِ الْوَزِّ ؛
فَأَخْبَرَتْهَا بِمَا قَالَهُ لَهَا الثَّعْلَبُ ، وَمَا سَمِعَتْهُ مِنَ الدِّيكِ ؛ فَقَالَتْ
الْوَزَّةُ : مَا أَكْذَبَهُ ! لَقَدْ قَالَ لِي إِنَّهَا أَكَلَتْ وَزَّةً ! [يَتِمُّ]

٥ - وَجَرَى الدِّيكُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ ، فَقَالَ لَهَا :
كَيْفَ صَدَّقْتَنِي الثَّعْلَبَ حِينَ زَعَمَ أَنَّ سُوسُوبَادَ أَكَلَتْ
دَجَاجَةً ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ الْآنَ يَقُولُ إِنَّهَا أَكَلَتْ حَمَامَةً !